

- В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
117997 г. Москва, Садовническая ул., д.33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Стрижака Александра Викторовича на тему «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Диссертационное исследование А.В.Стрижака может служить хорошим примером тенденции, складывающейся в теории дизайна последнего десятилетия. Действительно, если в конце прошлого века подавляющее большинство научных работ в этой области рассматривали в первую очередь рациональные факторы формообразования, то в наши дни акцент смещается в сторону изучения образных характеристик объектов дизайнерского творчества – в том числе и биоморфности дизайнерских объектов.

Нельзя сказать, что автор данного исследования стал в отечественной теории первым, кто обращается к теме биоморфности: этой тематике касались такие авторы, как Е.В.Жердев, Н.А.Меделец, Н.В.Жданов, да и у автора отзыва также имеется несколько работ на тему биоморфности и антропоморфности легкового автомобиля. Зато диссертация А.В.Стрижака, возможно, первая, в которой эта тема становится основной и исследована с такой глубиной.

Можно поспорить с тезисом автора, согласно которому «природные образы выступают основными средствами формирования гармоничной эстетической предметной среды» - в конце концов, средства гармонизации предметной среды имеются и другие, и преуменьшать их роль я бы не стал. Однако это не отменяет роли природных образов в окружающей нас искусственной среде обитания, а дотошность автора в анализе этих формообразующих факторов, их истоках в искусстве и культуре заслуживает самого глубокого уважения.

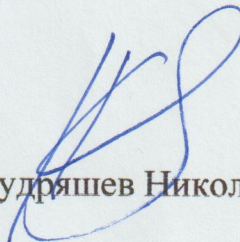
Особую ценность исследованию сообщает возможность практического приложения ее результатов как в проектной практике, так и в дизайнерском образовании, что подтверждается опытом педагогической деятельности автора на кафедре промышленного дизайна ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

К недостаткам работы можно отнести некоторую терминологическую путаницу в автореферате – так, например, «скандинавский модернизм» неоднократно назван в нем «скандинавским модерном» (который, разумеется, также имел место, только на пару десятилетий раньше).

Впрочем, высказанное замечание не носит принципиального характера и уж ни в коем случае не отменяет научной и практической ценности проведенного исследования.

На основании автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков» является законченной научно-квалификационной работой и отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Александр Викторович Стрижак достоин присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры «Дизайн среды и интерьера»
АНО ВО «Национальный институт
дизайна»


Кудряшев Николай Константинович
11.09.2022

(АНО ВО «Национальный институт дизайна»)

Адрес: 105005, г. Москва, набережная Академика Туполева, дом 15, корпус 29
pk@nid-design.org +7 495 150 10 07

Подпись Кудряшева Н.К. заверено

